

TÄTIGKEITSPROFIL DR. SCHOOLE MOSTAFAWY M.A.

Zur Person:

- geb. 1965 seit 1981 in Deutschland, 1 Kind (geb. 1992)
Doppelstaatsbürgerschaft: Iranisch-Deutsch
Sprachkenntnisse: fließende Deutsch- und Persisch-Kenntnisse in Wort und Schrift (Zweisprachigkeit); sehr gute Sprachkenntnisse in Englisch, gute Sprachkenntnisse in Französisch und Italienisch; Grundkenntnisse in Arabisch; Latinum
- WS 1985/86
bis SS 1991: Studium der „Mittleren und Neueren Kunstgeschichte“ in Kombination mit den Nebenfächern „Vorderasiatische Archäologie“ und „Klassische Archäologie“ / **Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main**; Abschluss des Studiums mit dem Grad des Magister Artium (M.A.); Prädikatsexamen: „Mit Auszeichnung“
- 1986 bis 1990: Freie Mitarbeiterin am **Museum für Angewandte Kunst**, (vormals Museum für Kunsthandwerk), **Frankfurt am Main**
- 1997: Promotion im Fachbereich Klassische Philologie und Kunstwissenschaften / **Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main** mit der Dissertation: „Die Flucht nach Ägypten. Ein Beitrag zur Ikonographie des biblischen Reisegeschehens in der italienischen Kunst von den Anfängen bis ins Cinquecento“ (Erstgutachter: Prof. Dr. Wolfram Prinz, Zweitgutachter: PD Dr. habil. Ronald Kecks); Prädikatsexamen: „magna cum laude“
- 1997 bis 2002: Redaktionsassistentin im **C.H Beck Verlag, Frankfurt am Main**
- 2002 bis 2006:
2003: Freischaffende Kunsthistorikerin im Rahmen einer „Ich-AG“
Praktikum an der **Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Kindermuseum**
- 2004 bis 2006: Volontärin am **Badischen Landesmuseum Karlsruhe** (halbtags)
- 2006 bis 2008: Wissenschaftliche Angestellte und Kuratorin am **Badischen Landesmuseum Karlsruhe** (projektbezogen, halbtags)
- seit 2008: Wissenschaftliche Festangestellte und Referentin für Global Art History am **Badischen Landesmuseum Karlsruhe** (halbtags)
- seit 2011: Bearbeiterin von Anträgen zur Ausfuhr von Kulturgütern in Mitglied- und Drittstaaten am **Badisches Landesmuseum Karlsruhe** im Auftrag des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg (halbtags)
- seit 2012: Referatsleitung Kunst- und Kulturgeschichte am **Badischen Landesmuseum Karlsruhe**

WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN

Herausgeberschaft:

- Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010

Monografien:

- Kaiser und Sultan – Nachbarn in Europas Mitte 1600 – 1700, Begleitpublikation zur Großen Landesausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, konzipiert von Schoole Mostafawy, München 2019
- „Badisches Landesmuseum Karlsruhe. 100 Objekte – 100 Geschichten. Dem Fremden im Eigenen auf der Spur“, zusammengestellt und bearb. von Schoole Mostafawy, unter Mitwirkung anderer wissenschaftlicher Referenten des BLM, Karlsruhe 2014
- WeltKultur / GlobalCulture, Führer durch die kulturgeschichtliche Abteilung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, zusammengestellt und bearb. von Schoole Mostafawy, Karlsruhe 2014
- Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010
- Asoo Khanmohammadi. Frei-Räume. Fotografien aus dem Iran, dt./engl. Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, Karlsruhe 2009
- Islamische Keramik, Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe, (= Bildhefte des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Neue Folge, Heft 3), bearb. von Schoole Mostafawy, Karlsruhe 2007
- Die Flucht nach Ägypten. Ein Beitrag zur Ikonographie des biblischen Reisegeschehens in der italienischen Kunst von den Anfängen bis ins Cinquecento, Dissertation, Frankfurt am Main 1998

Aufsätze:

- Im Dialog mit dem Fremden. Die „außereuropäischen“ Sammlungen des Badischen Landesmuseums. In: Geschichte und Geschichten im Schloss Karlsruhe, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, Neulingen 2021, S. 128-137
- Perzský koberec mimoriadnej kvality v zbierkach SNM-Múzea Červený Kameň / Persian carpet of exceptional quality in the collections of the SNM- Červený Kameň. In: Múzeum. Metodický, študijný a informačný recenzovaný časopis pre

zamestnancov múzeí a galérií / Guidance, study and information journal for museum and art gallery stuff) (= Obsah ročníka 4/2020), Bratislava 2020, S. 37-40

- „An den Pforten Asiens. Eine Einführung“, in: Kaiser und Sultan – Nachbarn in Europas Mitte 1600 – 1700, Begleitpublikation zur Großen Landesausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, konzipiert von Schoole Mostafawy, München 2019, S. 14-17
- „Die Janitscharen. Kampfesmut aus ergebener Liebe“, in: Kaiser und Sultan – Nachbarn in Europas Mitte 1600 – 1700, Begleitpublikation zur Großen Landesausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, konzipiert von Schoole Mostafawy, München 2019, S. 65-69
- „Wenn das Fremde identitätsstiftend wirkt. Fallbeispiele aus der Karlsruher Sammlungsausstellung „WeltKultur/GlobalCulture“, in: Identitätsfabrik reloaded?! Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile, hrsg. von Guido Fackler / Brigitte Heck (= Beiträge der 21. Arbeitstagung der dgv-Kommission „Sachkulturforschung und Museum“; Europäische Ethnologie, Bd. 10, Würzburger museumswissenschaftliche Studien, Bd. 1), Berlin 2019, S. 47-58
- „In diesem Hause wohnt mein Schatz!“ Wie muslimische Neubürger und Neubürgerinnen über den Weg ins Landesmuseum eine Heimat in Baden finden“, in: „Heimat in Bewegung. Heimatbewusstsein in Baden im Zeitalter von Mobilität und Migration“, hrsg. von Gerd F. Hepp / Paul-Ludwig Weinacht (= Schriftenreihe des Landesvereins Badische Heimat, Bd. 14), Freiburg i. Br. / Berlin 2018, S. 93-104
- „The Flower of the Harem and its Fantastic Blossoming in Art. The Exchange and Reception of a Pictorial Motif in the Orient and Occident“, in: Islam it's also our History. Fields of Influence on European Art, Katalog des Instituts für Kulturaustausch Tübingen im Zusammenhang mit dem Projekt „Islam It's also Our History“, Tübingen 2017, S. 58-67
- „Im Visier das Fremde. Okzidentalismen in der Kunst des Orients“, in: Europa neu denken. Sehnsucht nach der Fremde – Nachbarschaft erfahren, Bd. 4, hrsg. von Ilse Fischer und Johannes Hahn, Salzburg 2017, S. 51-62
- „Das Badische Landesmuseum Karlsruhe auf dem Weg zum Universalmuseum“, in: Experimentierfeld Museum. Internationale Perspektiven auf Museum, Islam und Inklusion, hrsg. von Susan Kamel und Christine Gerbich, Bielefeld 2014, S. 265-278
- "Salutschüsse alle turca zur Geburt des Heilands", in: Buon Natale. Choreografien der neapolitanischen Weihnacht, Diözesanmuseum Freising, hrsg. von Christoph Kürzeder, München/Berlin/Freising 2015, S. 118-139
- „Einführung“, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe. 100 Objekte – 100 Geschichten. Dem Fremden im Eigenen auf der Spur, zusammengestellt und bearb. von Schoole Mostafawy, Karlsruhe 2014, S.9-10
- „Und durch Äonen scheint noch der Mond...“ – das Orientalische im keramischen Werk Max Laeugers“, in: Max Laeuger. Gesamt Kunst Werk, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, bearb. von Arthur Mehlstäubler, Karlsruhe 2014, S. 159-166

- „Einführung“, in: WeltKultur / GlobalCulture, Führer durch die kulturgeschichtliche Abteilung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Karlsruhe 2014, S. 9-22
- جهان تصاویر ایرانی از نگاه بیگانه = „Jahan Tasavire Irani az Negahe Bigane“ (in dt. Übers.: „Iranische Bildwelten im Visier des Fremden“), in: Herfe Honarmand, Zeitschrift der Kunst, Heft 33: Honare ma zire Negahe Digari (1389 = 2010), Teheran 2010, S. 37-45
- „Einführung“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 27-29
- „Wenn sich im Gemüt des Istanbulers *hüzün* regt“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 40-41
- „Die Einführung neuer Druckverfahren in der islamischen Welt“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 52-53
- „Ein Koran erzählt die profane Geschichte seiner Entstehung“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 54
- „Christlich inspirierte Heiligenbilder des schiitischen Islam“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 90-93, S. 96-101, S. 104-106
- „Das Bildnis des jungen Propheten Mohammed“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 94-95
- „Maria: Sinnbild von Göttinnen und Königinnen“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 102-103
- „Das Jüngste Gericht“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 107-109
- „Vom Schlafzimmerbild deutscher Wohnstuben zur persischen Neujahrskarte“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 116-117
- „Im Spiegel der fremden Frau“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 118-128

- „Öffentliche Intimität – Intime Öffentlichkeit. Das Interim eines Lebens in Schwarz-Weiß“, in: Asoo Khanmohammadi. Frei-Räume. Fotografien aus dem Iran, dt./engl. Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, Karlsruhe 2009, S. 10-15
- „The Flight into Egypt in Italian Art“, in: Parrhesia, A Quarterly Publication of the Friends of the Coptic Museum, Vol. 1, Issue 2 (Oct 2008), Special Edition: The Flight of the Holy Family into Egypt, Kairo 2008, S. 3
- کیمیای گِل = „Kimiajeh Gel“ (in dt. Übers.: „Die Alchemie des Töpfers“), in: Andisheh o Honar, Zeitschrift des Goethe Instituts e.V. in persischer (Andisheh o Honar), arabischer (Fikrun wa Fann) und englischer (Art and Thoughts) Sprache, Heft 85 (2007), S. 77-83
- „Parallele Welten, Schafe“, in: Same Different. Myriam Schahabian, Sandra Becker, Sevim Bäuerle, Simone van Gen Hassend und Silke Stock, Ausstellungskatalog Orgel-Fabrik Durlach, o. O. (Karlsruhe) o. J. (2007), S. 3-4
- „Wo immer es mich gibt, gibt es mich immer daneben“ (2005), in: Same Different. Myriam Schahabian, Sandra Becker, Sevim Bäuerle, Simone van Gen Hassend und Silke Stock, Ausstellungskatalog Orgel-Fabrik Durlach, o. O. (Karlsruhe) o. J. (2007), S. 5-6
- „Westöstliche Tafelfreuden. Kulturgeschichtliche Betrachtungen über die Koch- und Tafelkünste in Orient und Okzident“, in: nah & fern, Zeitschrift für Integration und Partizipation, 17. Jg. Heft 32 (2006), S. 34-39
- „Im Spiegel des Fremden“, in: Erbe von Jahrtausenden. Sejnane: Berberkeramik von Frauen aus Nordtunesien, dt./franz. Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe in Kooperation mit dem Institut National du Patrimoine, Tunis, Karlsruhe 2005, S. 69-73
- „Weg mit den Schleiern in unseren Köpfen – Unterschiede und Gemeinsamkeiten“, in: Ich bin KarlsruherIn und komme aus Izmir, Ulan Bator, Rüppurr.... Ein Fachtag für eine interkulturell orientierte Kinder- und Jugendarbeit (6.2.-7.2.2004), Dokumentation, Karlsruhe, veröffentlicht vom Stadtjugendausschuss e.V. Karlsruhe (2004), S. 25-27
- „Im Bann(-fluch) der Arabeske“, in: Entfernte Nähe. Neue Positionen iranischer Künstler, dt./engl. Ausstellungskatalog Haus der Kulturen der Welt, Berlin 2004, S. 158
- „Lebens_Passagen“. Ein Beitrag zur Fotoserie „un_folded_sites“ der Künstlerin Ruth Hommelsheim, unter: www.hommelsheim.com (2003)
- „ornament-al(l)“, in: Die iranische Frau – Zan-e Irani“, Ausstellungskatalog Frauenmuseum Bonn, Bonn 2003, S. 4-9 (zu Shirin Neshat, Parastou Forouhar, Sousan Delshadian)
- „Der geteilte Blick“, in: Frauen im Orient – Frauen im Okzident. Fotografische Arbeiten internationaler Künstlerinnen, Ausstellungskatalog GEDOK Karlsruhe im Rahmen des Karlsruher Frauenfestivals Frauenperspektiven 2003, Ettlingen 2003, S. 19-27

Gemeinschaftsartikel:

- Claus Hattler und Schoole Mostafawy: Schutz von nationalem und internationalem Kulturerbe. In: Geschichte und Geschichten im Schloss Karlsruhe, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, Neulingen 2021, S. 78-79
- Schoole Mostafawy und Holger Schuckelt: „Ehrene Bande inmitten der Kriege. Vom ‚Sächsischen Mars‘ und dem ‚Helden-Löw von Baaden‘“, in: Kaiser und Sultan – Nachbarn in Europas Mitte 1600 – 1700, Begleitpublikation zur Großen Landesausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, konzipiert von Schoole Mostafawy, München 2019, S. 207-213
- Brigitte Heck und Schoole Mostafawy: „Brutkasten“, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe. 100 Objekte – 100 Geschichten. Dem Fremden im Eigenen auf der Spur, zusammengestellt und bearb. von Schoole Mostafawy, Karlsruhe 2014
- Schoole Mostafawy und Andreas Seim: „Bretter, die die Welt bedeuten“, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010, S. 186-187 ff.
- Booklet zu den Veranstaltungen anlässlich des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“ [13.3. – 29.3.2009], Karlsruhe 2009, S. 1-80

Kurzbeiträge / Katalognummern:

- „Das persisch samtene Tuch“, S. 28-29
- „Von der Tulpenpracht am Bosphorus“, S. 30-31
- „Vom Genuss einer Schale heißen Kaffees“, S. 40-41
- „Die Loyalsten waren einst Anhänger der ‚falschen‘ Religion“, S. 70-71
- „Des Truchsessen güldener Köcher“, S. 184-185
- „Auf Allah's Spuren in lutherischen Kirchen?“, S. 190-191
- „Das Hemd des Mannes, dem das Glück verwehrt blieb“, S. 220-221
- „Es schießt der Türke mit dem Pfeile...“, S. 346-347
= die vorangegangenen Artikel in: Kaiser und Sultan – Nachbarn in Europas Mitte 1600 – 1700, Begleitpublikation zur Großen Landesausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, konzipiert von Schoole Mostafawy, München 2019
- „Alchemistische Transformation in Ton“, in: Museumsethnologie. Eine Einführung – Theorien, Debatten, Praktiken, hrsg. von Iris Edenheiser und Larissa Förster, Berlin 2019, S. 250
- Katalognummer 65 „Wasserspeier in Form eines Löwenkopfes“, in: Richard Löwenherz. König – Ritter – Gefangener, hrsg. von Alexander Schubert,

Ausstellungskatalog Stiftung Historisches Museum der Pfalz Speyer, Regensburg
2017, S. 218 f.

- Katalognummer 46 „Ein Silber Buchs, worin das Alcoran [...] – Amulett und BÜchse“, in: Im Aufbruch. Reformation 1517 – 1617, hrsg. von Heike Pöppelmann und Dieter Rammler, Ausstellungskatalog Braunschweigisches Landesmuseum und Evangelische Akademie Abt Jerusalem (= Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums, 117), Dresden 2017, S. 148
- „Prolog“, S. 11
- „Des Truchseß Prunkköcher“, S. 14
- „Auf blumenbestickten Sätteln in den Kampf“, S. 15
- „Von der Tulpenpracht am Bosphorus“, S. 16
- „Hoch zu Ross zum triumphalen Sieg“, S. 17
- „Das Hemd des Mannes, dem das Glück verwehrt blieb“, S. 20
- „Die Loyalsten waren einstige Anhänger der ‚falschen‘ Religion“, S. 21
- „Samt und Seide: ein begehrtes Handelsgut auf dem Balkan“, S. 22
- „Alchemistische Erfolge in Ton“, S. 50
- „Wo der Phönix in Gestalt von Simurgh zur Selbsterkennung führt“, S. 51
- „Als das Göttliche dem Menschlichen zu weichen begann“, S. 52
- „Von der Metamorphose des Steins der Weisen“, S. 63
- „Tempus fugit, doch die Uhr überdauert die Zeit“, S. 78
- „Der lange Weg des chinesischen Reiskornporzellans“, S. 84
- „Woraus Şerbet eingeschenkt und Tee getrunken wird“, S. 99
- „Das Bildnis des jungen Propheten“, S. 109
- „Die ferne Heimat zu Gast im eigenen Zuhause“, S. 117
- „Ikon III“, S. 125
- „Tausendundein Tag“, S. 128
= die vorangegangenen Artikel in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe. 100 Objekte – 100 Geschichten. Dem Fremden im Eigenen auf der Spur, zusammengestellt und bearb. von Schoole Mostafawy, Karlsruhe 2014
- „Begegnung und Aneignung. Kulturelle Gegensätze: unüberbrückbar?“, S. 23 f.
- „Masken aus aller Welt“, S. 25
- „Bizarre Zeichen des (Aber-)Glaubens, S. 26 f.
- „Von der Begegnung der Kulturen und der Aneignung ihrer Artefakte“, S. 29
- „Ex oriente lux? Der Orient aus westlicher Sicht“, S. 30
- „Einflüsse im Mittelalter“, S. 31
- „Der Orientale in frühen Bildern des Abendlands“, S. 32
- „Wie ein persischer Sterndeuter zum Kasperle wurde“, S. 33
- „Die Orient-Mode des fin de siècle“, S. 35 f.
- „Land und Leute“, S. 37
- „Der Okzident: Fluch oder Segen für die Welt?“, S. 38
- „Das Bild des nichtchristlichen Heiligen“, S. 39 ff.
- „Die Pietà und ihre Umdeutung im schiitischen Islam“, S. 42 f.
- „Das Bildnis des Herrschers“, S. 44 f.
- „Einrichtung und Meublement“, S. 46 f.
- „Die bunte Welt der Souvenirs“, S. 48
- „West-östliche Erscheinungen der femme fatale“, S. 49
- „Die Faszination des Exotischen“, S. 58

- „Exotismus in Karlsruhe?“, S. 59 ff.
- „Domestizierung des Fremden“, S. 62
- „Sammlungsgeschichte des BLM. Das Badische Landesmuseum – gestern und heute“, S. 68
- „Metallgefäße aus der islamischen Welt“, S. 74
- „Das Karlsruher Kunstgewerbemuseum“, S. 76 ff.
- „Das chinesische Reiskornporzellan – ein frühes Produkt der Kultursymbiose“, S. 83
- „Zwischen Orient und Okzident: Die Rolle der Vermittlungskulturen Asiens“, S. 84
- „Das Faszinosum Glas“, S. 86
- „Vom Zauber des orientalischen Tuchs“, S. 87
- „Auf der Suche nach Ursprünglichkeit“, S. 88
- „Berber-Keramik“ – ein Erbe aus Jahrtausenden in unveränderter Gestalt?, S. 89 f.
- „Vom Phänomen des Orientalismus und seiner beständigen Wiederkehr“, S. 91
- „Grita Götze“, S. 92
- „Orientalismus im Orient“, S. 93
- „Gegenwartskunst aus dem ‚Orient‘“, S. 94
- „Khaled Ben Slimane“, S. 95
- „Myriam Schahabian“, S. 96
- „Parastou Forouhar“, S. 97
- „Sonia Kallel“, S. 98
- „Heimat und Identität“, S. 99 f.
- „Asoo Khanmohammadi“, S. 101
- „Björn Braun“, S. 102
= die vorangegangenen Artikel in: WeltKultur / GlobalCulture, Führer durch die kulturgeschichtliche Abteilung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Karlsruhe 2014

- 128 Katalognummern, in: WeltKultur / GlobalCulture, Führer durch die kulturgeschichtliche Abteilung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Karlsruhe 2014

- Katalognummer 134 f „Islamischer Schreibkasten“, in: Das Konstanzer Konzil. Weltereignis des Mittelalters 1414-1418, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Darmstadt 2014, S. 198

- Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseums, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 50. Bd. (2013/14), S. 227
- Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseums, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 50. Bd. (2013/14), S. 250 f.
- Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseums, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 50. Bd. (2013/14), S. 253
- Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseums, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 50. Bd. (2013/14), S. 254
- Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseums, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 48./49. Bd. (2011/2012), S. 204-206

- 242 Katalognummern, in: Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, hrsg. von Schoole Mostafawy und Harald Siebenmorgen, Stuttgart 2010
- Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseums, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 47. Bd. (2010), S.166-170
- Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseums, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 46. Bd. (2009), S.228-229
- 36 Katalognummern, in: Asoo Khanmohammadi. Frei-Räume. Fotografien aus dem Iran, dt./engl. Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, Karlsruhe 2009, S. 18-55

Booklet:

- LEBEN 20.15 – Erinnerungen an heute, Karlsruhe 2015

Sonstige Mitwirkung an Katalogen (Wissenschaftliche Mitarbeit und / oder Redaktion):

- Spanische Keramik des 15. bis 17. Jahrhunderts, Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe (= Bildhefte des Badischen Landesmuseums, Neue Folge, Heft 5), bearb. von Jakob Möller, Karlsruhe 2013 (Redaktion)
- Volles Risiko! Glücksspiel von der Antike bis heute, Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Karlsruhe 2008 (Redaktion)
- Erbe von Jahrtausenden. Sejnane: Berberkeramik von Frauen aus Nordtunesien, dt./franz. Ausstellungskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe in Kooperation mit dem Institut National du Patrimoine, Tunis, Karlsruhe 2005 (Wiss. Mitarbeit und Redaktion)
- Frauen im Orient – Frauen im Okzident. Fotografische Arbeiten internationaler Künstlerinnen, Ausstellungskatalog GEDOK Karlsruhe im Rahmen des Karlsruher Frauenfestivals Frauenperspektiven 2003, Ettlingen 2003 (Wiss. Mitarbeit)
- Schmuck der Islamischen Welt. Ausstellung des L.A. Mayer Museums Jerusalem / Israel, Ausstellungskatalog Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1988 (Wiss. Mitarbeit)
- Museum für Kunsthandwerk. Aus den Sammlungen. Auswahlkatalog I, Frankfurt am Main 1986, S.156 ff. (Wiss. Mitarbeit)

VORTRÄGE

Wissenschaftliche Vorträge:

- **Dresden, TU Dresden, Henry Arnhold DRESDEN Summer School**, 25.9.2018: „Territoriale Identität hinterfragt – Weltkultur im Museum“, anlässlich der Summer School „Identität in der globalen Welt“ (24.9.-2.10.2018)
- **Syrakus, Grand Hotel Villa Politi, Michael Fischer Symposion 2016. Unter der Schirmherrschaft von EU-Kommissar Johannes Hahn**, 7.10.2016: „Im Visier das Fremde. Okzidentalismen in der Kunst des Orients“, anlässlich des Symposions „Europa Neu Denken. Sehnsucht nach der Fremde – Nachbarschaft erfahren und in einem „erweiterten“ Europa leben“ (7.-9.10.2016)
- **Karlsruhe, Badisches Landesmuseum**, 22.5.2014: „Wenn das Fremde identitätsstiftend wirkt“, anlässlich der Tagung „Identitätsfabrik reloaded. Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile“ (22.-24. Mai 2014)
- **Florenz, Kunsthistorisches Institut**, 28.3.2014: „WeltKultur/GlobalCulture: daheim im Badischen Landesmuseum Karlsruhe“, anlässlich der Internationalen Konferenz „Unsettling Museum Spaces?“, organized by the Max Plank Research Group „Objects in the Contact Zone – The Cross-Cultural Lives of Things“ (27.-28. März 2014)
- **Karlsruhe, GEDOK**, 9.9.2011: Einführung in das Werk von Maryam Iranpanah, anlässlich der Ausstellungseröffnung „Maryam Iranpanah. Zieh dem Tiger das Fell nicht ab“ (10.9.-9.10.2011)
- **Hammersbach (Kreis Schöneck), Hirzbacher Kapelle** 30.4.2011: Einführung in das Werk von Birgit Särmö-Woll und Päivi Rintaniemi, anlässlich der Ausstellungseröffnung „unterwegs“ (30.4.-8.5.2011)
- **Karlsruhe, Rathaus** 23.1.2010: Einführung zur Eröffnung des Ausstellungsprojekts von Myriam Schahabian „The Limits of Control“ – Ein Multimedia-Automobil-Ausstellungsprojekt zur aktuellen Situation im Iran, Karlsruhe, Außenbereich des ZKM (24.1.-24.2.2010)
- **Durlach, Orgelfabrik**, 15.3.2009: Einführung in das Werk von Parastou Forouhar, Ausstellungseröffnung „links of violence“, anlässlich des 9. Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein IRAN“ (13.3.-29.3.2009)
- **Karlsruhe, GEDOK**, 14.3.2009: Einführung in das Werk von Mamak Azarmgin, Ausstellungseröffnung „Illuminationen“, anlässlich des 9. Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein IRAN“ (13.3.-29.3.2009)
- **Wolfenbüttel, Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel**, 1.10.2007: „Orientalismus – Okzidentalismus. Das Badische Landesmuseum auf dem Weg vom inter- zum transkulturellen Dialog“, anlässlich ForumKultur: Die Praxis der Interkultur. Symposium zur interkulturellen Praxis, Fachsymposion der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel in Kooperation mit dem Bundesverband Museumspädagogik e.V. (30.9.-1.10.2007)
- **Klagenfurt, Alpen-Adria-Galerie**, 7.12.2006: Einführung in die Wanderausstellung „Frauen im Orient – Frauen im Okzident“, anlässlich der Ausstellungseröffnung in Klagenfurt (7.12.2006-14.1.2007)
- **Freiburg im Breisgau, Universität**, 3.6.2006: „Ein persischer Lüstertopf – Vorbild für Spaniens „Goldene Lüsterware“, anlässlich des Besuchs iranischer Keramiker aus

Isfahan auf Einladung des „Freundeskreis Freiburg – Isfahan e.V.“
(Partnerstädtefreundschaft Freiburg – Isfahan)

- **Leonberg, Rathaus**, 8.3.2006: Einführung in die Wanderausstellung „Frauen im Orient – Frauen im Okzident“, anlässlich der Ausstellungseröffnung in Leonberg (8.3.-6.4.2006)
- **Wiesbaden, Frauenmuseum**, 4.9.2005: Einführung in die Wanderausstellung „Frauen im Orient – Frauen im Okzident“, anlässlich der Ausstellungseröffnung in Wiesbaden (4.9.-23.10.2005)
- **Crailsheim, Stadtmuseum im Spital**, 15.10.2004: Einführung in die Ausstellung, anlässlich der Ausstellungseröffnung „Sprache des Ornaments. Iranische Keramik aus dem 9.-18. Jahrhundert aus der Sammlung des Lindenmuseums Stuttgart. Parastou Forouhar, Installationen“ (16.10.2004-9.1.2005)
- **Aalen, Rathaus**, 6.3.2004: Einführung in die Wanderausstellung „Frauen im Orient – Frauen im Okzident“, anlässlich der Ausstellungseröffnung in Aalen (6.3.-28.3.2004)
- **Erfurt, Kath. Krankenhaus St. Johann Nepomuk**, 9.9.2003: Einführung in das Werk von Ruth Hommelsheim, anlässlich der Eröffnung der Dauerausstellung „Fotokunst im öffentlichen Raum“ im Katholischen Krankenhaus St. Johann Nepomuk in Erfurt
- **Bonn, Frauenmuseum**, 27.6.2003: Einführung in das Werk von Shirin Neshat, Parastou Forouhar und Sousan Delshadian, anlässlich der Ausstellungseröffnung „Die iranische Frau – Zan-e Irani“ (27.6.-31.8.2003)
- **Karlsruhe, Internationales Begegnungszentrum**, 27.5.2003: Einführung in das Werk von Dariush Yazdani „Dariush Yazdani oder die Kunst, vertraute Zeichen zu setzen“, anlässlich der Ausstellungseröffnung „Persische Kalligraphie von Dariush Yazdani. Wo die Liebe selber schreibt“ (27.5.-27.6.2003)

Politische oder gesellschaftspolitische Vorträge:

- **Offenbach am Main, Haus der Stadtgeschichte**, 9.3.2012: Laudatio Parastou Forouhar, anlässlich der Verleihung des „Sophie von La Roche-Preises für die Gleichberechtigung von Frauen“ an Parastou Forouhar
- **Bergwald, Gemeindezentrum**, 16.2.2012: „Die Stellung der Frau in der iranischen Gesellschaft“, Ökumenische Erwachsenenbildung Bergwald
- **Gaggenau, Versammlungsort der Soroptimisten**, 6.3.2006: „Die Stellung der Frau in der iranischen Gesellschaft“, unter dem Vorsitz von PD Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha
- **Gaggenau, Haus Koch**, 4.12.2005: „Die Stellung der Frau in der iranischen Gesellschaft“
- **Karlsruhe, Albert Schweizer Saal**, 21.2.2004: Einführender Vortrag, anlässlich der Benefizveranstaltung zugunsten der Erdbebenopfer von Bam (Iran), veranstaltet vom Freundeskreis Mir Mohammadi

- **Karlsruhe, Rathaus**, 13.12.2003: Einführung in das Leben der Friedensnobelpreisträgerin Shirin Ebadi, anlässlich des Besuchs von Shirin Ebadi in Karlsruhe

Kulturhistorische Vorträge:

- **Karlsruhe, Schloss, Gartensaal**, 22.10.2011: „Mythos Flamenco“, anlässlich der 8. Soirée des Internationalen Mittelmeerkreises e.V. „Mythos Flamenco“
- **Karlsruhe, Schloss, Gartensaal**, 17.11.2007: „Die Rebe“, anlässlich der 4. Soirée des Internationalen Mittelmeerkreises e.V. „Zwischen Rausch und Religion. Die Rebe“
- **Karlsruhe, Internationales Begegnungszentrum**, 25.3.2007: „Rund um den Globus. Über die Kultur des Morgens“, anlässlich der Matinée „Guten Morgen! Nicht trennend, sondern anders“, eine Veranstaltung des Kulturamts der Stadt Karlsruhe, Hand in Hand e.V., Büro für Integration und der Hausvereine ibz
- **Karlsruhe, Internationales Begegnungszentrum**, 3.10.2005: „West-Östliche Tafelfreuden“, anlässlich der „Inter-Kult-Matinee“ der Mir Mohammedi Stiftung
- **Karlsruhe, Hansjakob-Stube im Ständehaus**, 31.10.2003: „Wohl bekomm's! Wie Orient und Okzident Geschmack aneinander fanden“, anlässlich der Abendveranstaltung „Rosenblatt und Safaran. Orientalisch-Kulinarisches für Leib und Seele und Geist“, veranstaltet von Eva Hoffmeister und Schoole Mostafawy

Podiumsdiskussionen / Stellungnahmen im Rundfunk (außerhalb des BLM):

- **Berlin, Pergamonmuseum, Mschatta-Saal**, 4.9.2014 (verbindlich geplant): Podiumsdiskussion: „Weltkultur ohne Islam?“, Autorin Schoole Mostafawy (Badisches Landesmuseum Karlsruhe) im Gespräch mit Autor Klas Grinell (Museum für Weltkultur, Göteborg), anlässlich der Buchpräsentation „Experimentierfeld Museum. Internationale Perspektiven auf Museum, Islam und Inklusion“, hrsg. von Susan Kamel und Christine Gerbich, Bielefeld 2014
- **Deutschlandradio, Sendung „Kultur heute“**, 13.5.2010: Diskussion „Das Verschwinden der Bilder“, Schoole Mostafawy im Gespräch mit Kathrin Hondl, anlässlich der Entfernung von Denkmälern aus dem Stadtbild Teherans
- **Durlach, Orgelfabrik**, 15.3.2009: Podiumsdiskussion: „Kunstszene Teheran“, Elisabeth Schraut im Gespräch mit Parastou Forouhar, Simin Keramati, Asoo Khanmohammadi, Myriam Schahabian und Schoole Mostafawy
- **Gernsbach, Stadthalle**, 24.10.2006: Podiumsdiskussion „Frauen im Islam“, Diskussion mit Dr. Schoole Mostafawy (Iran), Prof. Dr. Havva Engin (Türkei), Nahla Hussein (Ägypten) unter Leitung von PD Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha (Universität Karlsruhe), veranstaltet von der Kulturgemeinde Gernsbach

Sonstiges:

- **Karlsruhe, Modehaus Carl Schöpf**, 25.3.2009: Designermode aus Teheran. Im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, ausgerichtet vom Kulturrat der Stadt Karlsruhe (Vorbereitung und Verhandlungen im Iran)
- **Karlsruhe, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Insel**, 5.7.2008: Rezitation von Omar Chayyams Gedichten auf Persisch, anlässlich der Aufführung „Die Wolke wusch der Tulpe Angesicht. Eine dreisprachige Hommage an Omar den Zeltmacher Chayyam“, veranstaltet vom Theater ohne Grenzen – Interkulturelle Gastspielreihe
- **Karlsruhe, Rathaus**, 11.5.2007: Lesung „Die erste Charta der Menschenrechte von Kyros II.“, anlässlich der Non-Stop-Lesung im Rahmen der „Zweiten Nacht des Rechts“, veranstaltet vom Menschenrechtszentrum Karlsruhe e.V.
- **Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt**, 9.4.2007: „Einst schwebte dieser Krug, wie ich, in Liebesbängen...“, musikalische Lesung mit Sinnsprüchen Omars des Zeltmachers, Rezitation mit Eva Hoffmeister

EIGENVERANTWORTLICHE KURATORISCHE TÄTIGKEITEN

- 2019: Große Landesausstellung: **Kaiser und Sultan – Nachbarn in Europas Mitte 1600 – 1700**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2019: Sonderausstellung: **Daaj – Zwischen Licht und Finsternis** mit Fotografien von Nooshin Shafiee in Zusammenarbeit mit der Galerie Emkan, Teheran / Iran, in der Sammlungsausstellung: **WeltKultur / GlobalCulture**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2016: Sonderausstellung: **Wohin, wohin?** mit Fotografien von Johannes Kaplan und einer Objektinstallation von Hadmut Bittiger, in der Sammlungsausstellung: **WeltKultur / GlobalCulture**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2015: Sonderausstellung: **Von Sokrates bis Ai Weiwei. Meinung hat (k)eine Freiheit**, in der Sammlungsausstellung: **WeltKultur / GlobalCulture**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2014: Sonderausstellung: **Hüzün**, in der Sammlungsausstellung: **WeltKultur / GlobalCulture**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2013: Sammlungsausstellung: **WeltKultur / GlobalCulture**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2012: Sammlungsausstellung: **Karlsruher Türkenbeute** (hinterer Abschnitt: Rezeption; vorderer Abschnitt: inhaltliche Korrekturen nach neuestem wissenschaftlichem Stand)
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2012: Sonderausstellung: **Aoki. Higuchi. Suzuki. Verwandlungen. Künstler zwischen Japan und Deutschland** (Projektleitung; kuratiert zusammen mit der Volontärin Rita Anna Szlauzys)

- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt
- 2010: Sonderausstellung: **Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Museum beim Markt
- 2009: Sonderausstellung: **Asoo Khanmohammadi. Frei-Räume. Fotografien aus dem Iran.** Ausstellung im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, ausgerichtet vom Kulturstadtrat der Stadt Karlsruhe
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2009: Sonderausstellung: **links of violence. Parastou Forouhar. Neue Positionen.** Ausstellung im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, ausgerichtet vom Kulturstadtrat der Stadt Karlsruhe
Durlach, Orgelfabrik
- 2008: Sonderausstellung: **„... und leuchtet wie das Licht der Sonne“. Islamische Keramik vom 10. Jh. bis heute**
Staufen, Badisches Landesmuseum, Keramikmuseum
- 2007: Sonderausstellung: **„... und leuchtet wie das Licht der Sonne“. Islamische Keramik vom 10. Jh. bis heute**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt
- 2006: Sonderausstellung: **Erbe von Jahrtausenden. Sejnane: Berberkeramik von Frauen aus Nordtunesien.** Ausstellung in Kooperation mit dem „Institut National du Patrimoine“, Tunis
Staufen, Badisches Landesmuseum, Keramikmuseum
- 2005: Sonderausstellung: **Erbe von Jahrtausenden. Sejnane: Berberkeramik von Frauen aus Nordtunesien.** Ausstellung in Kooperation mit dem „Institut National du Patrimoine“, Tunis
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt

KURATORISCHE BETEILIGUNG AN FOLGENDEN AUSSTELLUNGEN

- 2015: Sonderausstellung: **LEBEN 20.15 – Erinnerungen an heute.** (Projektleitung zusammen mit Brigitte Heck und Heidrun Jecht)
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Museum beim Markt
- 2009: Sonderausstellung: **Tehran Blues.** Ausstellung im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, ausgerichtet vom Kulturstadtrat der Stadt Karlsruhe
Karlsruhe, Prinz-Max-Palais
- 2009: Sonderausstellung: **Newsha Tavakolian. Frauen im Iran.** Ausstellung im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, ausgerichtet vom Kulturstadtrat der Stadt Karlsruhe
Karlsruhe, Centre Culturel Franco-Allemand
- 2009: Sonderausstellung: **Mamak Azarmgin. Illuminationen.** Ausstellung im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, ausgerichtet vom Kulturstadtrat der Stadt Karlsruhe

Karlsruhe, GEDOK Künstlerinnenforum

- 2009: Sonderausstellung: **Signing Teheran. Zeitgenössisches Grafikdesign**. Ausstellung im Rahmen des Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, ausgerichtet vom Kulturred der Stadt Karlsruhe
Stutensee, Rathaus
- 2006: Sonderausstellung: **Typisch deutsch? Fremdes und Vertrautes aus der Sicht von Migranten**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2005: Sonderausstellung: **... mehr als nur Gäste. Demokratisches Zusammenleben mit Muslimen in Baden-Württemberg**. Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Schloss
- 2004: Sonderausstellung: **Von der Erde bis zum Himmel. Khaled Ben Slimane: Keramik und Malerei**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt
- 2004: Sonderausstellung: **Die Farbe Henna. Bemalte Textilien aus Marokko**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt
- 2004: Sonderausstellung: **Von der Ewigkeit des Augenblicks. Die Entwicklung türkischer Fayencemotive**
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt
- 2004: Sonderausstellung: **Wilde Tiere, Orient und Abendland. Geschichten zu Bildern Eugène Delacroix**, anlässlich Ausstellung „Eugène Delacroix“, Staatliche Kunsthalle
Karlsruhe
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Kindermuseum

AUSSTELLUNGSSPEZIFISCHE KOOPERATIONEN

- 2014: Sonderausstellung: **Auge um Auge?**, Museum RELÍGIO – Westfälisches Museum für religiöse Kultur, Telge (beratende Funktion)
- 2009: geplante, vorläufig nicht realisierte Ausstellung: **Elam**. Ausstellung in Kooperation mit dem „Nationalmuseum Iran“, Teheran
- 2008/2009: Mitwirkung an **9 Ausstellungen** anlässlich des zweiwöchigen Karlsruher Kulturfestivals Frauenperspektiven 2009 „Tausendund_ein Iran“, ausgerichtet vom Kulturred der Stadt Karlsruhe
- 2005: Sonderausstellung: **Erbe von Jahrtausenden. Sejname: Berberkeramik von Frauen aus Nordtunesien**. Ausstellung in Kooperation mit dem „Institut National du Patrimoine“, Tunis
- 2003: Sonderausstellung: **Frauen im Orient – Frauen im Okzident. Fotografische Arbeiten internationaler Künstlerinnen**, anlässlich des zweiwöchigen Karlsruher Frauenfestivals Frauenperspektiven 2003 „Orient – Okzident“, ausgerichtet von GEDOK Karlsruhe in Kooperation mit dem Kulturred der Stadt Karlsruhe

1988: Sonderausstellung: **Schmuck der Islamischen Welt**. Ausstellung des L.A. Mayer Museums Jerusalem / Israel im Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main

BILDUNGSARBEIT / WORKSHOPS

- **Dresden, TU Dresden, Henry Arnhold DRESDEN Summer School**, 25.9.2018: Workshop mit Studierenden im Anschluss an den Vortrag „Territoriale Identität hinterfragt – Weltkultur im Museum“, anlässlich der Summer School „Identität in der globalen Welt“ (24.9.-2.10.2018)
- **Bruchsal, Im Haus der Begegnung**, 14.11.2006: Workshop „Die bunte Welt im orientalischen Bazar“ – Alltägliche Gegenstände, Gemeinsame sprachliche Wurzeln, Die Vielfalt der orientalischen Lebensart, anlässlich einer Veranstaltung des Internationalen Frauencafés mit der Gleichstellungsbeauftragten der Stadt Bruchsal
- **Karlsruhe, KJH Südstadt**, 21.6.2004: Workshop „Geheimnisse der Schönheit aus verschiedenen Kulturen“, in Zusammenarbeit mit Fatma Sönmez, StJA e.V., Kinder- und Jugendtreff Südstadt und Samira El-Bakezzi-Lang, anlässlich der Mädchen-Aktionstage 21.6.-26.6.2004, Ein Kooperationsprojekt der Jugendhäuser des Stadtausschusses e.V. Karlsruhe, organisiert durch La Vie
- **Karlsruhe, Jubez**, 7.2.2004: Workshop „Weg mit den Schleiern in unseren Köpfen“ – Unterschiede und Gemeinsamkeiten, in Zusammenarbeit mit Fatma Sönmez, StJA e.V., Kinder- und Jugendtreff Südstadt, anlässlich der Fachtagung für eine interkulturell orientierte Kinder- und Jugendarbeit „Ich bin KarlsruherIn und komme aus Izmir, Ulan Bator, Rüppurr...“ vom Stadtjugendausschuss e.V. (6.2.-7.2. 2004)

FORSCHUNG UND LEHRE

- **WS 2012/2013: Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe:** Betreuerin der Dissertation: „Iranian Contemporary Art during Pahlavi Dynasty (1920-1979)“, von Solmaz Keshavarzi; nach Einreichung Zweitgutachterin (Erstgutachter: Prof. Dr. Beat Wyss)
- **SS 2011: Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Institut für Europäische Kunstgeschichte:** Betreuerin und Zweitgutachterin der Masterarbeit „Die Sammlung islamischer Textilien des Badischen Landesmuseums Karlsruhe“, eingereicht von Ariane Dor (Erstgutachterin: Prof. Dr. Monica Juneja)

EHRENAMTLICHES ENGAGEMENT

Seit Oktober 2003: Einsatz für Menschenrechte, Völkerverständigung und den interkulturellen Dialog

2002 bis 2003: Mitglied der Arbeitsgruppe zur Vorbereitung der Ausstellung „Frauen im Orient – Frauen im Okzident“ im Rahmen des Festivals Frauenperspektiven, Thema: „Orient - Okzident“ in Karlsruhe

2004 bis 2009: Mitbegründerin und Vorstandsmitglied der „Mir Mohammedi Stiftung. Die Menschenrechtsstiftung“ in Karlsruhe

seit 2005: Mitglied, zeitweise im Vorstand des „Internationalen Mittelmeerkreises e.V.“ in Karlsruhe

2008 bis 2009: Mitglied der Arbeitsgruppe zur Vorbereitung des Festivals Frauenperspektiven, Thema: „Tausendund_ein IRAN“ in Karlsruhe, Kulturamt der Stadt Karlsruhe